



**14º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG**

**PROFESSORAS: FERNANDA ASSIS DE ALMEIDA E NILCÉLIA LONARDONI PIZZAIA**

**TURMAS: 5º s ano A e B**

**COMPONENTES CURRICULARES: História, Matemática e Língua Portuguesa.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31 de maio a 02 de junho de 2021.**

Nome: \_\_\_\_\_ **5º Ano**

O QUE VAMOS ESTUDAR?

História

- Extração da erva mate
- Surgimento das primeiras cidades

Matemática

- Frações equivalentes

Ciências

- Ciclos hidrológico

Língua Portuguesa

- Leitura e interpretação d poema “ O passarinho e o espantalho”

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- Identificar a extração e a exploração da erva-mate entre as primeiras atividades econômicas exploradas no Paraná, além do impacto das mesmas para o meio ambiente e para o surgimento das cidades.
- Identificar frações equivalentes utilizando estratégias e recursos diversos.
- Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.
- Ler e interpretar o poema como gênero textual.
- Reconhecer finalidade do gênero textual poema.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Organize seus estudos.
- Em seu caderno de casa coloque a data em que ira realizar as atividades.
- Realize as atividades com atenção e capricho.

**DATA: 31/05/2021 – 2ª FEIRA - Língua Portuguesa**

## Convite

Poesia  
é brincar com palavras  
como se brinca  
com bola, papagaio, pião.

Só que  
bola, papagaio, pião  
de tanto brincar  
se gastam.

As palavras não:  
quanto mais se brinca  
com elas  
mais novas ficam.

Como a água do rio  
que é água sempre nova.

Como cada dia  
que é sempre um novo dia.

Vamos brincar de poesia?

José Paulo Paes. *Poemas para brincar*. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1991.

**Poema é um texto literário escrito em versos**, que são distribuídos em estrofes, esse texto poderá apresentar diversos tipos de rimas.

Poesia  
é brincar com palavras  
como se brinca  
com bola, papagaio, pião.

ESTROFE

Só que  
bola, papagaio, pião  
de tanto brincar  
se gastam.

CADA LINHA DESSA É UM VERSO

No livro de Língua Portuguesa na página 110, nós vamos encontrar um poema “O passarinho e o espantalho”.

- Faça a leitura do texto;
- **responda as atividades da página 111 – exercícios 3 e 4.**

## História



Os povos indígenas, primeiros habitantes do Paraná, já utilizavam a erva mate como bebida e alimentação e a consideravam como uma planta sagrada, planta que sustenta, como remédio e como alimento. Entre outras, as maiores tribos eram os Guaranis, Kaingangs e Xetás. O trabalho era realizado por todos os membros da comunidade, os homens trabalhavam no cultivo, poda, colheita e transporte e as mulheres e crianças faziam o trabalho mais leve, na parte de beneficiamento. Com a chegada dos padres jesuítas, foram adotando novas formas e técnicas, adotando outras dinâmicas de produção e consumo. No século dezesseis, os padres jesuítas tentaram proibir a produção o uso, pois, consideravam como uma planta maléfica com propriedades afrodisíacas. Apesar da proibição, a produção e utilização do mate continuaram. No entanto no século dezessete os próprios padres começaram a incentivar o seu uso, pois quem a usava no chimarrão e no chá se afastavam do álcool.

Os índios que habitavam no Paraná, mascavam a erva caa verde, os kaingang a chamavam de cangoy- planta que sustenta, alimenta, estimula e cura. A palavra cangoy se transformou em congonha, e assim a erva mate passou a ser conhecida. Os índios achavam que ela tinha o dom de aumentar e facilitar a respiração, curar o estomago e reanimar os velhos.

### **A erva mate e a redefinição da paisagem paranaense.**

A partir das reduções jesuíticas os ervais foram se alastrando para o interior do Paraná, devido ser uma economia crescente que foi conseguindo espaço no mercado interno e externo. Com essa atividade ervateira o Paraná foi se estruturando, abrindo estradas e ferrovias como, por exemplo, a primeira ferrovia Curitiba- Paranaguá e a segunda ferrovia que ligou Guaira a porto Mendes, ao longo das margens do Rio Paraná; surgindo vilas e cidades.

Os moinhos e locais de beneficiamento da erva mate se estabeleciam nas cidades emergentes ou nos seus arredores, ai também se desenvolvia o comércio e conseqüentemente a burguesia ervateira passou a exigir das autoridades melhoramentos como ampliação dos caminhos, vias, saneamento, comércio, escola e estrutura de cidade para suprir as necessidades da população local, que se constituía em caráter predominantemente urbano.

Com a chegada dos imigrantes no Paraná houve um novo dinamismo na prática de exploração do mate, se envolveram na atividade ervateira e contribuíram muito para o desenvolvimento do Paraná, no uso de recursos, em novas técnicas tais como construção, transporte, produção e comércio. Toda essa contribuição ajudou a formar características e delineando assim a identidade da sociedade paranaense.

A economia ervateira se organizou com caráter urbano, diferentemente da pecuária em que os fazendeiros se concentravam no interior. A produção da erva mate e a criação de gado foram duas economias que coexistiram simultaneamente, porém tinham áreas de atuação, características e interesses distintos, uma para o interior e outra urbana.

A partir da estruturação do extrativismo da erva mate, houve a ascensão econômica que vai proporcionando o surgimento de fábricas, indústrias, organizações comerciais, despertando assim um olhar de progresso e de desenvolvimento para o Paraná. A erva mate também contribuiu muito para a emancipação política do Paraná, da província de São Paulo.

A atividade econômica ervateira tinha necessidade de escolaridade e formação para a comunidade, isso contribuiu para a construção de escolas e até futuramente a criação da universidade em 1912.

1. Depois de realizar a leitura sobre o texto “A erva-mate”, responda:

a. Como os primeiros habitantes do Paraná utilizavam a erva mate?

---

---

---

b. Escolha uma das palavras entre parênteses e complete os espaços abaixo:

Através da atividade ervateira o \_\_\_\_\_ (**Paraná/Rolândia**) foi se estruturando, abrindo estradas e \_\_\_\_\_ (ferrovias/rodovias) e surgindo vilas e cidades.

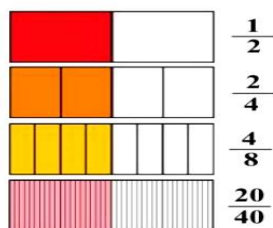
A ascensão econômica proporcionou o surgimento de \_\_\_\_\_ (fábricas/vendas), indústrias, comércios e \_\_\_\_\_ (**atividades/desenvolvimento**) para o Paraná.

**DATA: 01/06/2021 - AULAS ESPECÍFICAS**

**DATA: 02/06/2021 – 4ª FEIRA - Matemática**

## FRAÇÕES EQUIVALENTES ( $\Leftrightarrow$ )

Observe que  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{8}$  e  $\frac{20}{40}$  representam a mesma porção do retângulo.



Dizemos então que  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{8}$  e  $\frac{20}{40}$  são **frações equivalentes** (*equi* significa *igual*; *equivalente* quer dizer *de igual valor*).

$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{4}{8} = \frac{20}{40} = \dots$$

Duas ou mais frações são equivalentes quando representam a mesma porção do todo.

Assistam o vídeo sugerido, para facilitar a compreensão.

<https://www.youtube.com/watch?v=vq1HOs78-TA>

### EXERCÍCIOS

- **Livro de matemática páginas 154,155 e 156.**

### **Ciências**

**O que é o ciclo hidrológico? Ou ciclo da água?**

Definição. "Sistema pelo qual a natureza faz a água circular do oceano para a atmosfera e daí para os continentes, de onde retorna, superficial ou subterraneamente, ao oceano."



Para melhor compreensão assistam ao vídeo abaixo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=fzO5eCIVzOY>

- Leitura e realização das atividades do livro de ciências páginas 64,65, 66 ( exercício 1) e pagina 68 ( exercício 1 e 2).



**Prefeitura  
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**





**14º ROTEIRO** ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL Maria Teixeira Georg

NAME: \_\_\_\_\_

PROFESSORA: Daiana Castilho e Eliana Cunha

**5º ANO** \_\_\_\_\_

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31 de maio a 02 de junho de 2021**

**ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:**

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER  
COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS  
DA SEMANA EM INGLÊS.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO  
DE PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA  
SEMANA EM INGLÊS, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO  
REPERTÓRIO LEXICAL.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:**

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://youtu.be/DU8VqMcfEWA>

<https://youtu.be/mXMofxtDPUQ>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA  
PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:**

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.



DATE: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2021.

NAME: \_\_\_\_\_

# DIAS DA SEMANA

<b>Sunday</b>	<b>Domingo</b>
<b>Monday</b>	<b>Segunda</b>
<b>Tuesday</b>	<b>Terça</b>
<b>Wednesday</b>	<b>Quarta</b>
<b>Thursday</b>	<b>Quinta</b>
<b>Friday</b>	<b>Sexta</b>
<b>Saturday</b>	<b>Sábado</b>

## DAYS OF THE WEEK

COMPLETE AS COLUNAS:

YESTERDAY = ONTEM

- TOMORROW = AMANHÃ

yesterday	today	tomorrow
	<b>Wednesday</b> <b>Friday</b> <b>Sunday</b> <b>Saturday</b> <b>Tuesday</b> <b>Thursday</b> <b>Monday</b>	
<b>Monday</b> <b>Thursday</b> <b>Sunday</b>	<b>Tuesday</b> <b>Friday</b>	<b>Wednesday</b> <b>Saturday</b>



## 14° ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG

PROFESSORA MANHÃ: ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

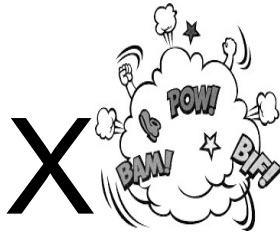
PROFESSOR TARDE: CARLOS APARECIDO SANTOS

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31 DE MAIO A 02 DE JUNHO DE 2021**

NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: **5ª ANO**

- 1- **O que vamos aprender:** Lutas de matrizes Indígena e Africana.
  - 2- **Para que vamos estudar esses conteúdos:** Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.
  - 3- **Como vamos estudar esse conteúdo?** Nessa aula vamos estudar as lutas e aprender a diferença entre luta e briga e alguns movimentos fundamentais para a prática da capoeira.
- **QUAL É A DIFERENÇA ENTRE LUTAS E BRIGAS?**



**LUTAS:** são disputas em que os oponentes se utilizam de técnicas e estratégias de desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão para o desenvolvimento de ações de ataque e defesa.

**BRIGA:** Ao contrário da luta onde existem regras e respeito ao adversário, a **BRIGA** é combate corpo-a-corpo, ilegal e não tem regras. Geralmente está presente o desentendimento e a violência, estimulando a agressividade.

- Podemos afirmar que a **diferença entre brigas e lutas** são as que seguem:



### **BRIGA:**

- É considerada como violência, sendo um **comportamento** que poderá causar dano a outra pessoa, ou qualquer outro ser vivo ou objeto.
- Esse ato acaba por invadir a autonomia, integridade física ou psicológica e até mesmo a vida de terceiros.
- Trata-se do uso excessivo de força, além do necessário ou do que era esperado.

### **LUTA:**

- Trata-se do ato de **combater**;
- Ocorre combate entre dois atletas;
- Ação de **esforço**;
- Ato de **esforçar-se** para que seja vencido um determinado obstáculo, com a finalidade de que seja atingido um objetivo.



Agora que já entendemos a diferença entre brigar e lutar, vamos conhecer um pouquinho sobre a luta capoeira.



**A CAPOEIRA:** A capoeira é uma representação cultural que mistura esporte, luta, dança, cultura popular, música e brincadeira. Caracteriza-se por movimentos ágeis e complexos, onde são utilizados os pés, as mãos e elementos ginástico-acrobáticos. Diferencia-se das outras lutas por ser acompanhada de música, tocada por instrumentos como berimbau, pandeiros, atabaque e etc.

Um dos significados da palavra capoeira refere-se às áreas de mata rasteira do interior do Brasil. A origem da capoeira data da época da escravidão no Brasil. Muitos negros foram trazidos da África para o Brasil para trabalhar nos engenhos de cana-de-açúcar, nas fazendas de café, nas roças ou nas casas dos senhores. A capoeira era uma forma de luta e de resistência. Porém para não despertarem suspeitas, os escravos adaptaram os movimentos da luta aos cantos da África, fazendo tudo parecer uma dança. A capoeira foi ficando do jeitinho que ela é hoje, gingada.

**ATIVIDADE:** Hoje vamos aprender alguns movimentos da capoeira.

Link para visualização de movimentos: <https://www.youtube.com/watch?v=cKbjhqlZS8U>

1- **Ginga:** é o passo básico, pois é dele que partem os outros movimentos da capoeira. Trata-se de um gingado contínuo do corpo de um lado para o outro, preparado para atacar ou defender.



**Movimentos de defesa:**

2- **Esquiva de frente:** movimento de defesa de frente para evitar um golpe do rival. Faça a ginga e depois a esquiva de frente como na figura ao lado.

3- **Esquiva lateral:** movimento de defesa para o lado para evitar um golpe do rival. Faça a ginga e depois a esquiva lateral como na figura ao lado.



Se puder coloque uma música da capoeira como o Paranauê Paraná, por exemplo.

#### 4- COMO VAMOS REGISTRAR ESSE CONTEÚDO:

Vimos que as lutas e brigas são bem diferentes. Sabendo disso, classifique as palavras abaixo em **luta** ou **briga**.

Regras: \_\_\_\_\_

Raiva: \_\_\_\_\_

Inimigo: \_\_\_\_\_

Respeito: \_\_\_\_\_

Disciplina: \_\_\_\_\_

Humilhar: \_\_\_\_\_

Amizade: \_\_\_\_\_

Vitória: \_\_\_\_\_

Oponente: \_\_\_\_\_



**BOA  
AULA!**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**14º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG**

**PROFESSOR: ADRIANA MARCUZ 5ºA**

**MARIA RITA CAMPANER SALMAZO 5ºB**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/05 a 02/06 de 2021.**

**ALUNO (A): ..... Turma: 5º.....**

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	Matrizes estéticas culturais: artista plástico brasileiro - Militão dos Santos; Técnicas e expressões artísticas, linguagens das artes visuais - Policromia. Meios e suportes bidimensionais.
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	Conhecer a vida e obra do pintor brasileiro - Antônio Militão dos Santos; Conhecer as expressões artísticas através de obra do pintor e reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação e transformação social.
<b>COMO ESTUDAR?</b>	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
<b>COMO REGISTRAR ?</b>	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papéis coloridos ou de revista, tesoura, lápis de cor e giz de cera.

**14º ROTEIRO DE ARTE**

**Olá, crianças!** Na aula passada vimos sobre a **monocromia**, ou seja, o uso de apenas uma cor em vários tons. Hoje, vamos aprender sobre a **POLICROMIA**, que é a **arte feita com várias cores**.

**POLI + CROMIA = MUITAS CORES**

- Muito bem, agora vamos conhecer um artista que usa a policromia em suas obras.



É o artista **Antônio Militão dos Santos**. Ele nasceu em 15/06/1956 em Caruaru, Pernambuco. Aos sete anos de idade contraiu meningite e perdeu a audição. Para minimizar a deficiência, a família o matriculou no Instituto Nacional de Educação de Surdos; onde, não só aprendeu as linguagens labiais e dos símbolos como pôde





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

desenvolver a sua inclinação para a pintura. Sua arte é chamada de Arte Naïf, que significa ingênuo em francês e, em geral, define as pinturas de artistas autodidatas. Por esse motivo, a arte Naïf aparenta simplicidade, qualidade e criatividade. E Militão fez obras sobre um tema bastante conhecido por todos, “FESTA JUNINA” . Veja uma delas:



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**OBS:** Se você puder, acesse as obras de Militão dos Santos no Google, e, aprecie a riqueza de detalhes e cores.

## **ATIVIDADE**

1- Você conhece, ou, já foi a alguma Festa Junina? Provavelmente, sim! Então, observe a obra de Militão dos Santos e, compare os elementos dela com as festas juninas que você conhece.

2- E, usando como inspiração a obra do artista, crie abaixo a sua **Festa Junina**. Se quiser, pode fazer bandeirinhas com recortes de papel colorido ou de revistas e barbante, ou simplesmente desenhar e colorir de forma policromática (usando muitas cores).



**Prefeitura  
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**